



Gemensam sak. Blockflöjts- och vokalsemblerna Giardino novo och Q consort samsades på scenen under Aurore-festivalens konsert i fredags.
Foto: Noora Lehtovuori.

Musikrecension: Aurore är här!

Wilhelm Kvist

Publicerad: 18.01.2014 13.23

Det har uppenbart funnits en beställning på en festival för renässansmusik i Helsingfors. Aurore har fyllt det tomrummet.

Aurore-festivalen 17.1

Vokalsemblen Giardino novo och blockflöjtsensemblen Q consort i Pauluskyrkan.

Ibland får man känslan av att allting redan har gjorts, men visst skapas faktiskt också nya saker. Renässansmusikfestivalen Aurore, som startade i torsdags och pågår till söndag, har helt klart fyllt ett tomrum.

Att det funnits en funnits en beställning på en festival med fokus på renässansmusik i Helsingfors, visade till exempel fredagens välbesökta konsert.

Festivalen som planerats av sångaren och dirigenten **Kari Turunen** håller dessutom en lagom låg och lagom hög profil: inga krusiduller, bara ett fascinerande program som utförs väl!

Och Turunen blandar fritt: inte en tonsättare, inte ett stort verk, utan många tonsättare och många verk för olika sammansättningar. På scenen i fredags stod medlemmar ur både vokalsemblen Giardino Novo (**Anna Villberg, Anneliina Koskinen, Teppo Lampela, Mats Lillhannus, Jukka Vaari, Antti Vahtola**) och blockflöjtsensemblen Q consort (**Sini Vahervuo, Sunniva Fagerlund, Milja Tiainen, Riikka Holopainen, Petri Arvo**). Vissa stycken framfördes med en sångare med några blockflöjter, andra med en blockflöjt allena eller alla tillsammans - helt

beroende verket.

Genom programmet gick **Francesco Petrarca** (1304–1374) texter som en röd tråd och hälften av vokalnumren var skrivna till hans texter, bland annat **Rinaldo Del Mels** omfattande, imponerande, flerstämmiga *Standomi un Giorno*, där stämmorna lever sina egna liv eller gick hand i hand om vartannat.

Bland övriga verk var det lätt att hänföra sig av den dekorerade satsen i **Giaches de Werts** *Scherza nel Canto*, Petri Arvos nog så fina solo i en av renässansens stora hits, **Cipriano de Rores** *Ancor che col partire*, eller **Giovanni Bassanos** solostycke *Ricerzare primo tono*.

Q consort bjöd på eminent spel. Giardino Novo-medlemmarnas sång kunde tidvis ha varit ännu mera slipad, men det mesta satt väldigt bra redan nu. Här finns en bra grund att bygga vidare på.

Renässansen är för många är bortglömd skatt och själv är frestad att citera konstnärliga ledaren Kari Turunen i programboken: Att glömma och sidsteppa renässansmusiken är lika dumt som att avfärda **Shakespeares** pjäser eller **Michelangelos** skulpturer som förstudier för den långt senare infallande "verkliga" konsten.

LÄS OCKSÅ

[15.1.2014](#) Renässansen - fanns den?

WILHELM KVIST

Ta kontakt

Flera artiklar av Wilhelm Kvist

ÄMNESORD

Renässans
Giardino novo
Q consort
Klassiskt

DELA

0

Rekommendera

Dela

Twittera

VERKTYG



Hufvudstadsbladet är den största
finlandssvenska dagstidningen i Finland
och utkommer i Helsingfors.

Kontakta Hbl
Växel 09 12531
Prenumerationer 09 1253 500
prek@hbl.fi

KSF Media ger ut Hufvudstadsbladet,
Västra Nyland, Borgåbladet, Östra
Nyland, Lovisän Sanomat och
Hangötidningen.

Chefredaktör: Jens Berg
Chef för digitala medier: Fredrik Nars
Webbproducenter: Camilla Ahlbom, Sofia Holmlund, Annakaisa Suni

Nyhetstips & pressmeddelanden
E-post: nyheter@hbl.fi
SMS: TIPS "ditt meddelande" till 13513
MMS (bilder): TIPS till 13513
Ring nyhetschefen: 09 1253 222
Ring webbredaktören: 044 78 35 720

Första sidan	e.hbl.fi
Prenumerera	Om Hbl
Kundservice	Kortet
Annonsera	På TV i dag
Ta kontakt	
Min prenumeration	